



DÉBUTER LE COLORIAGE AUX CRAYONS DE COULEUR

Guide de démarrage

Marlène Arts

Édité en Décembre 2024

INTRODUCTION

BIENVENUE DANS CE GUIDE DE DÉMARRAGE. J'ESPÈRE QU'IL VOUS AIDERA À VOUS LANCER DANS LA COLORISATION AUX CRAYONS DE COULEUR OU À VOUS PERFECTIONNER DANS CE DOMAINE.



Dans ce livret, vous retrouverez tous mes conseils matériels et techniques dans le domaine de la colorisation aux crayons de couleur, sans oublier le traditionnel rappel sur la théorie des couleurs, essentiel pour apprendre à créer de jolies harmonies colorées.

COMMENT UTILISER CE GUIDE?

Le sommaire vous permettra de retrouver tous les thèmes abordés dans ce guide. Les textes soulignés contiennent des liens sur lesquels vous pouvez cliquer. Ils vous renverront vers mon blog ou des sites marchands, notamment pour la partie sur les conseils matériels.

Vous verrez passer ici ou là des vignettes Youtube vous renvoyant vers les différentes vidéos illustrant les propos de cet ouvrage. Pour chacune de ces vidéos, vous aurez à

INTRODUCTION

disposition un article de blog listant tout le matériel utilisé dans la vidéo ainsi que les combo couleurs de mes colorisations.

Partez également à la recherche de mes conseils personnalisés disséminés dans ce livre. Ils sont le fruit de ma pratique artistique depuis plus de 12 ans mais restent à ce titre très personnels et n'ont aucune valeur de "parole de vérité".

Enfin, n'hésitez pas à cliquer sur chaque image. Qui sait, elles cachent peut être le tuto vidéo de leur réalisation.

Pour finir cette entrée en matière, je vous propose d'imprimer ce guide afin de l'annoter avec vos remarques et apports personnels mais également d'en garder précieusement la version informatique vous donnant accès à de nombreux contenus numériques.

A noter que ce livret fera l'objet de mise à jour constante; restez connecté sur Instagram et Facebook pour en être informé.

ON RECAPITULE

Texte Lien vers mon blog, sites marchands* ou autres ressources



Mes conseils personnalisés



Mes mises en garde



Photo disposant d'un tuto vidéo sur ma chaîne YouTube Marlène Arts

* Sites donnés à titre indicatif sans valeur contractuel



SOMMAIRE

Le matériel

- Crayons de couleur, de quoi parle-t-on?
- Crayons de couleur à la cire
- Crayons de couleur à l'huile
- Crayons de couleur aquarellables
- Le papier
- Le matériel en plus

Réaliser son nuancier

- Nuancier de couleurs
- Nuancier Combos Couleurs
- Pour aller plus loin: Art Journal Color Book



La théorie des couleurs

- Le cercle chromatique
- Les harmonies de couleurs
- Pour aller plus loin: créer ses propres cartes harmonies de couleurs

Les techniques de base

Techniques à sec

- L'aplat de couleur
- Le dégradé à une couleur
- Le dégradé en camaïeu de couleur
- Le dégradé à plusieurs couleurs

Techniques aquarellables

- L'aplat de couleur
- Le dégradé à une couleur
- Le dégradé en camaïeu de couleur
- Le dégradé à plusieurs couleurs

- Pour aller plus loin: la technique du hachurage

SOMMAIRE

Le matériel pour donner du fun à vos colorisations

Pour aller plus loin: mixer les techniques

Crayons de couleur et markers à alcool

Crayons de couleur et aquarelle

Ressources numériques

A propos de l'auteur



LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR DE QUOI PARLE-T-ON?

Un crayon de couleur est, comme son nom l'indique un crayon utilisé pour le dessin en couleurs et/ou la mise en couleurs de celui-ci (par opposition au crayon dit "graphite" qui permet la réalisation d'illustrations en noir et blanc en jouant sur les différents niveaux de gris).

Traditionnellement il possède un corps en bois mais certains outils, plutôt bas de gamme (on parlera alors de gamme "écolier") sont en plastiques.

la mine contient les pigments de couleur, liés entre eux par diverses substances, "le liant".

Selon les gammes de crayons de couleur choisies, la qualité du bois mais aussi des pigments et liants vont être extrêmement variables, expliquant une différence de prix parfois très significative entre les produits entrées de gamme et les produits professionnels. Dans ce fascicule, je n'aborderai pas les crayons dits "écoliers" qui sont pour moi à proscrire dans nos colorisations du fait de leur très mauvaise qualité de pigments. Par contre je vous donnerai mes conseils matériels concernant les crayons entrée, moyenne et haut de gamme. Ces conseils sont issus de mes essais personnels. Autrement dit, j'ai utilisé chaque gamme que je vous proposerai plus loin, quel qu'en soit sa qualité.

LA NOMENCLATURE D'UN CRAYON DE COULEUR

Un crayon de couleur se compose:

- d'un corps le plus souvent en bois
- d'une mine faite d'un mélange pigments et liant
- d'une bague reprenant la couleur de votre mine: attention cette couleur n'est qu'indicative et peut parfois être assez éloignée de la teinte véritable de votre crayon
- quelques annotations, le plus courant étant la marque de votre crayon, son lieu de production, le nom de sa couleur ou un code numérique pour désigner cette dernière. Le corps du crayon peut également représenter la couleur de celui-ci.

LE MATÉRIEL

A noter que plus vous montez en gamme, plus vos crayons seront de qualité, faciles à utiliser pour un rendu propre, sans trace et lumineux.



Ici dans l'ordre:

- crayon aquarellable Derwent Inktense
- crayon aquarellable Albrecht Durer de Faber Castell
- crayon de couleur à la cire Luminance de Caran d'Ache



LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR À LA CIRE

Le crayon de couleur à la cire est généralement le plus prisé des crayons de couleur pour la colorisation étant pour la plupart bien plus gras que les crayons à l'huile.

Comme son nom l'indique, le liant des pigments est ici de la cire. Ces crayons vont de fait être très tendres et laisser peu de traces sur vos colorisations. Ils permettent de recouvrir très vite de grandes zones en saturant rapidement votre papier.

La réalisation de dégradés est ici facilitée, la cire permettant le mélange des pigments de couleur venant de différents crayons pour des transitions fluides et douces lors du passage d'une couleur à une autre.



A noter que les crayons à la cire s'usent rapidement et laissent des dépôts sur votre papier lors de leur utilisation. Il faudra donc veiller à travailler proprement et se munir d'un pinceau, de préférence plat, pour retirer les dépôts laissés sur votre papier. N'utilisez surtout pas votre main, vous pourriez faire des traces qui seront très difficiles à gommer.

LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR À LA CIRE

MA SÉLECTION

→ Pour petits budgets

Crayons à la cire Brutfuner avec une jolie gamme de 180 coloris à prix plus qu'accessible. A savoir que, comme tous crayons entrée de gamme, vous ne pourrez pas les trouver à l'unité mais uniquement en coffret. Ce détail peut représenter un point négatif étant donné que nous n'usons pas tous nos crayons à la même vitesse.

Pour les plus gourmands d'entre vous, sachez qu'il existe une gamme de 520 crayons chez Brutfuner de même qu'un très joli coffret uniquement dédié aux teintes pastels ainsi qu'un coffret centré autour des couleurs peaux.

→ Pour budgets modérés

Crayons à la cire Chromaflow de Derwent: 150 coloris chez une marque de produits professionnels. Ces crayons sont de bonne qualité concernant leur mine. Par contre, ce sont des crayons de petit diamètre et légers faisant que vous allez avoir plus de difficultés à maîtriser votre geste, notamment la pression exercée sur votre crayon comparativement à des crayons plus haut de gamme.

> [Visualiser le nuancier des 150 Chromaflow](#)



LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR À LA CIRE

MA SÉLECTION

→ Pour gros budgets

Crayons à la cire Luminance de Caran d'Ache: 100 teintes vibrantes avec des crayons conçus dans un bois haut de gamme. Vous y trouverez entre autre un joli combo pour peau blanche. Ne soyez cependant pas surpris; Caran d'Ache explique que l'aspect "gras" peut être très légèrement différent d'un crayon à l'autre en fonction des pigments utilisés.

> [Visualiser le nuancier des 100 Luminance](#)

→ Hors compétition

Crayons de couleurs à la cire et à l'huile Holbein: 150 crayons d'une intensité inégalée, parfait mariage entre la facilité d'utilisation des crayons à la cire et la solidité des crayons à l'huile.

> [Visualiser le nuancier des 150 Holbein](#)



ATTENTION! Je vous déconseille très fortement de vous procurer vos crayons sur des sites chinois à petits prix; les contrefaçons y sont très répandues. Préférez acheter vos crayons à l'unité sur des sites ou boutiques de confiance et compléter ainsi vos gammes petit à petit.

LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR À L'HUILE

Le crayon de couleur à l'huile va être préférentiellement utilisé pour le dessin et le croquis car il permet la réalisation de tracés nets et précis. Il sera plus aisé de travailler dans le détail comparativement aux crayons à la cire, en utilisant entre autre la technique du hachurage.

Le liant à base d'huile végétale confère à ce type de crayons une solidité importante, les rendant toutefois d'aspect plus "sec" que les crayons à la cire. Vous aurez ainsi plus facilement des traces dans vos colorisations et plus de difficultés à réaliser des transitions douces au niveau de vos dégradés.

Avec ce type de matériel, il vous faudra apprendre à très bien gérer la pression que vous exercez sur votre crayon lors d'une colorisation afin de ne pas marquer le papier et créer des traces disgracieuses.



A noter que les crayons à l'huile sont généralement déconseillés aux débutants du fait d'une plus grande complexité d'utilisation, notamment pour la réalisation des dégradés.

LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR À L'HUILE

MA SELECTION

→ Pour petits budgets

Crayons à l'huile Castle Art Supplies: l'ensemble compte jusqu'à 120 coloris de bonne qualité pour une entrée de gamme. Ils sont disponibles dans un format coffret métal ou présentés dans une trousse de rangement.

→ Pour budgets modérés

Crayons à huile Polychromos: 120 teintes pouvant être achetées en coffret ou à l'unité comme chez toutes les marques professionnelles possédant un combo peau blanche.

> [Visualiser le nuancier des 120 Polychromos](#)

→ Pour gros budgets

Crayons à l'huile Lightfast de Derwent : 100 teintes très lumineuses et pour certaines "non vues" ailleurs. Je les trouve néanmoins plus difficile d'utilisation que les Polychromos.

> [Visualiser le nuancier des 100 Lightfast](#)



LE MATÉRIEL



Le choix d'une gamme de crayons est très personnel. Malgré les informations données ci dessus, chacun aura ses préférences. Aussi, pour bien choisir vos crayons, en dehors du budget dont vous disposez, je vous conseille de vous munir de 3 teintes d'une même couleur dans une gamme que vous souhaitez tester (ex. un vert clair, un vert moyen et un vert foncé). Cette petite sélection vous permettra à moindre coût de tester la réalisation de dégradés et de voir si ces crayons vous conviennent ou non

ET S'IL NE DEVAIT EN RESTER QU'UN?

Voilà une question que l'on me pose très souvent!

Si je ne devais garder qu'une gamme de crayons de couleur, il s'agirait sans aucun doute pour moi des Pablo de chez Caran d'Ache.

Ces crayons haut de gamme faits d'huile présentent malgré tout tous les avantages et la facilité d'utilisation des crayons à la cire sans pour autant en avoir les inconvénients, étant justement constitués d'huile. Leur mine est très solide, ne s'effrite pas, ne laissant ainsi pas de dépôts sur nos colorisations. Ils sont gras "juste ce qu'il faut" mais pas trop permettant de travailler dans le détail et de réaliser très facilement des dégradés.

La gamme compte 120 superbes nuances. Mon seul regret reste l'absence de combo peau clair qui m'oblige à aller piocher dans mes Polychromos où autres gammes lorsque je veux travailler un personnage aux Pablo.

> [Visualiser le nuancier des 120 Pablo](#)



LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR AQUARELLABLES

Les crayons de couleur aquarellables vont être utilisés avec de l'eau pour obtenir un rendu aquarellé et flouté dans vos mises en couleur.

Se composant pour la plupart d'un liant à base de gomme arabique, ils permettent un

rendu très lumineux bien plus facilement qu'avec l'aquarelle. Ils s'utilisent classiquement avec un pinceau à réservoir d'eau mais un pinceau simple peut également convenir. A noter que le rendu d'une colorisation aux crayons aquarellables sera plus texturé qu'avec des crayons de couleur classiques. De plus, la colorisation aux crayons aquarellables sera beaucoup plus rapide qu'avec des crayons de couleur utilisés à sec car vous passerez beaucoup moins de temps à travailler vos dégradés. C'est notamment l'une des raisons qui me fait préférer ces crayons lorsque j'ai peu de temps devant moi pour faire une réalisation.

Pour aller plus loin, les crayons aquarellables peuvent vous servir à réaliser vos croquis avant une colorisation à l'aquarelle. Avec l'application de l'aquarelle, vos traits de crayons seront estompés voire deviendront quasi inexistantes à la différence d'un dessin réalisé au crayon graphite



Il est déconseillé de tremper directement la mine de votre crayon dans l'eau au risque d'abimer le bois (et la mine) de ce dernier.

LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR AQUARELLABLES

MA SELECTION

→ Pour petits budgets

Crayons aquarellables Castle Art Supplies: 120 couleurs pour un rendu d'une luminosité acceptable pour une entrée de gamme

> [Visualiser le nuancier des 120 Castle Art aquarellables](#)

→ Pour budgets modérés

Crayons aquarellables Winsor et Newton: on peut cependant regretter la faible étendue de la gamme de couleurs (72 teintes) pour de bons crayons à prix raisonnable.

> [Visualiser le nuancier des Winsor et Newton aquarellables \(48 teintes\)](#)

→ Pour gros budgets: à Ex Aequo

Crayons aquarellables Albrecht Durer de Faber Castel : 120 teintes pour un bel ensemble avec un joli combo peau blanche.

> [Visualiser le nuancier des 120 Albrecht Durer](#)

Crayons aquarellables Supracolor Soft de Caran d'Ache: une palette de 120 teintes où l'on regrettera cependant l'absence de couleur peau blanche.

> [Visualiser le nuancier des 120 Supracolor Soft](#)



LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR AQUARELLABLES

MA SELECTION

→ Ceux qui font bande à part...

Crayons aquarellables Derwent inktense
au rendu d'une intensité inégalée du fait de leur mine à base d'encre de chine. La gamme compte actuellement 100 teintes. On regrettera pour ma part l'absence de couleurs peau blanche nous obligeant à mélanger deux couleurs pour l'obtenir de même que le manque de teintes pastels dans la gamme de couleurs.

> [Visualiser le nuancier des 100 Derwent Inktense](#)

Crayons aquarellables Museum de Caran d'Ache

Caran d'Ache nous promet ici une mine composée d'aquarelle pure pour un rendu hyper lumineux. Si ce rendu est bien au rendez-vous, ces crayons restent difficiles à manier pour un débutant. En effet, peu de matière suffit pour saturer votre papier ce qui rend la réalisation de dégradé complexe. De plus, leur aspect "crayeux" a tendance à recouvrir les traits de votre dessin ou tampon.

> [Visualiser le nuancier des 76 Museum de Caran d'Ache](#)



LE MATÉRIEL

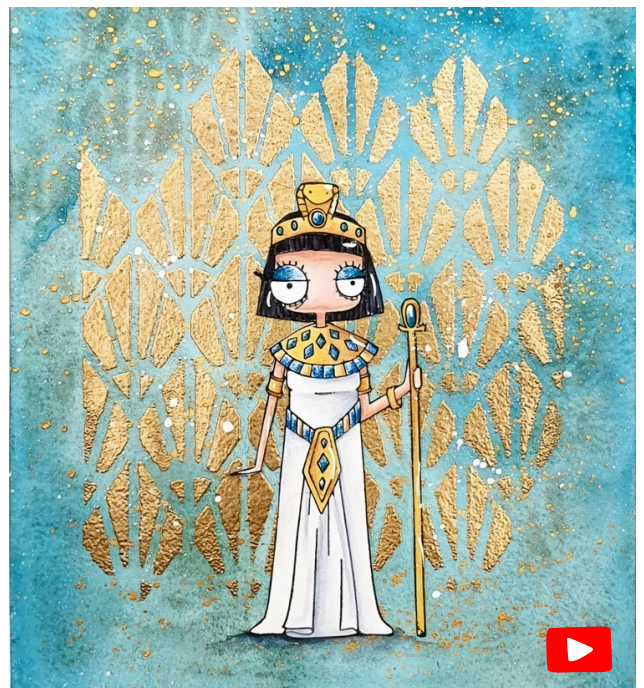
LE PAPIER

Souvent négligé, le papier est un élément très important à prendre en compte pour obtenir une jolie colorisation. Même si certains papiers vous font la promesse d'être adaptés pour tout matériel (papier mix média), la réalité est tout autre.

CRAYONS DE COULEUR À LA CIRE

Pour profiter au mieux de toutes les qualités d'un bon crayon de couleur à la cire, il est conseillé de partir sur un papier quelque peu texturé. Le grain présent vous permettra de bien travailler avec la technique du couche sur couche, technique qui pourrait être plus limitée sur du papier "lisse". En effet, plus un papier est texturé, plus vous allez pouvoir ajouter des couches de couleurs pour le saturer et ainsi obtenir de jolis dégradés.

Je vous conseille de partir sur le papier Paint On mix Média de Clairefontaine pour vos colorisations aux crayons de couleur à la cire. Peu onéreux, il est très répandu et sera de fait facile à trouver.



CRAYONS DE COULEUR À L'HUILE

Contrairement aux crayons précédents, il va être plus aisé de travailler vos crayons à l'huile sur un papier lisse plutôt que texturé. En effet, vous prendrez ainsi moins de risque de faire des traces sur un papier lisse et vous n'allez pas autant travailler l'ajout de couches comparativement aux crayons à la cire.

Vous pouvez vous diriger vers le papier Paint On dans sa version lisse pour travailler avec vos crayons de couleurs à l'huile.

LE MATÉRIEL

CRAYONS DE COULEUR AQUARELLABLES

Pour utiliser vos crayons de couleur aquarellables, il faudra vous munir d'un papier qui résistera suffisamment à l'apport d'eau nécessaire à la dilution des pigments de vos crayons.



Cependant, beaucoup de papiers étiquetés Mix Média ne supportent pas, réagissent mal à un apport d'eau significatif. Par exemple, je vous déconseille fortement d'utiliser votre papier Paint On avec vos crayons aquarellables, ce dernier boulochant très vite au contact de l'eau et du pinceau à réservoir d'eau

Aussi, le mieux restera de vous diriger vers un papier conçu pour l'aquarelle, papier à grain fin ou à grain satiné. Je préfère pour ma part rester sur du papier à grain satiné limitant ainsi les traces dans ma colorisation. Un papier en cellulose peut également convenir car contrairement à l'aquarelle, nous ne travaillons pas les fusions de couleurs avec les crayons de couleur aquarellables.



PAPIER POLYVALENT

Parmi tous mes nombreux tests effectués ces dernières années, à ce jour, le papier le plus polyvalent, permettant de travailler aussi bien les crayons à la cire, à l'huile où aquarellables est le papier Aquarelle Florence lisse en 200g ou 300g.

Quelque soit le grammage du papier choisi, la texture de ce papier reste identique. Il est suffisamment lisse pour convenir aux crayons à l'huile mais avec un peu de grain tout de même pour s'amuser avec nos crayons à la cire. Il résiste très bien à l'eau permettant un bon travaille avec les crayons aquarellables.

LE MATÉRIEL

LE MATÉRIEL EN PLUS

LE TAILLE CRAYON

Choisir un bon taille crayon c'est prendre soin de ses crayons. Comme vous l'avez vu, les crayons haut de gamme coutent cher; il serait donc dommage de les abimer du fait d'un mauvais taille crayon.

Je vous conseille de choisir un taille crayon dit "économiseur" qui vous permettra de garder vos crayons plus longtemps. Lors de la taille, ce type de taille crayon va déjà tailler le bois du crayon pour en faire sortir la mine, puis tailler la mine. Aussi, dans vos copeaux de taille, vous aurez très peu de pigments pour beaucoup de bois.

La encore on en trouve à prix divers mais j'exclu d'office les petits prix qui abiment les crayons. A l'inverse, nul besoin de se ruiner, des tailles crayons milieu de gamme étant tout à fait adaptés pour notre usage.

Pour ma part, j'utilise depuis des années le taille crayon économiseur de chez Derwent. Il existe en petite et grande taille mais pour des raisons de confort personnel je préfère la grande taille



Je vous recommande très fortement d'éviter les tailles crayons électriques, d'autant plus si vous choisissez de travailler avec des crayons de couleur à la cire. En effet, les vibrations émises lors de la taille peuvent fragiliser la mine à l'intérieur même de votre crayon et le rendre inutilisable.

LA GOMME

Bien que le crayon de couleur soit très difficile à effacer, il peut s'avérer utile dans nos colorisations d'estomper ici ou là certaines touches de couleur.

Je travaille avec la gomme électrique de Derwent qui est très efficace de part la rapidité du mouvement électrique et la précision de son embout.

LE MATÉRIEL

LE BLENDER

Le blender est un crayon incolore dont la mine est exclusivement composée de cire, ou d'un mélange cire / huile. Il vous permettra d'estomper les traces de vos colorisations et facilitera la réalisation de vos dégradés en permettant le mélange de pigments de différentes couleurs.

Chaque marque propose son blender. Pour ma part ma préférence va vers le crayon blender de Caran d'Ache qui fonctionne également très bien avec les crayons de couleur d'autres marques. Il est composé de la même cire que les Luminance et est, d'après mon expérience, le plus efficace. Il existe en 2 versions, une version classique et une version "full blender". Peu importe la version, la composition du blender reste la même.



Gardez bien à l'esprit que le blender s'utilise en toute fin de colorisation. En effet, il va déposer sur vos couleurs une couche de cire rendant presque impossible l'ajout de couches supplémentaires par la suite.

PINCEAUX À RESERVOIR D'EAU

Même si l'utilisation d'un pinceau classique reste adapté pour travailler avec les crayons de couleur aquarellables, je préfère utiliser un pinceau à réservoir d'eau. Leurs mines faites de fibres en nylon permettent de bien décoller et mélanger les pigments déposés sur le papier et ainsi d'obtenir une colorisation sans percevoir au travers les traces de crayons.

J'utilise les pinceaux à réservoir d'eau de chez Pentel. L'intérêt de ce lot est qu'il compte 3 tailles de pinceaux permettant un apport plus ou moins conséquent d'eau et de travailler des zones larges comme dans le détail.



LE MATÉRIEL

LES TROUSSES DE RANGEMENT

Une bonne trousse de rangement solide et sécurisée et pour moi un investissement indispensable si l'on souhaite transporter ses crayons de couleur. Plus solide et plus pratique qu'un coffret, elles prennent peu de place, entre dans un sac à dos où peuvent être utilisées tel quel si vous choisissez un modèle muni d'une poignée. Enfin pour ne rien gâcher, elles sont souvent très jolies!

Il existe des trousse de diverses contenances pouvant accueillir une à plusieurs gammes de crayons. Elles peuvent également contenir des feutres, ainsi que tout autre matériel nécessaire à votre loisir créatif (pinceaux, ciseaux, markers... La contenance va dans ce cas varier en fonction du diamètre de ce que vous souhaitez y ranger.)

Pour ma part je possède toute une collection de trousses de la marque Youshares mais tout modèle conçu sur le même principe sera très bien.



Pour vos crayons de couleur, je vous déconseille de sélectionner des modèles de trousse qui se roulent qui seront peu adaptées pour le transport. Les mines de vos crayons seront bien moins protégées que dans une trousse type "valisette" et vos crayons risquent de s'abîmer du fait de plus de frottement entre eux comparativement aux autres types de trousse.



RÉALISER SON NUANCIER

Voilà bien une étape qui me paraît INDISPENSABLE et je vais vous dire pourquoi:

- Réaliser un nuancier sera la SEULE façon de vous rendre compte du rendu de la véritable couleur de votre crayon. En effet, je vous ai dit plus haut que les crayons avaient pour la plupart une bague vous donnant un aperçu de la couleur de ce dernier. Mais cette bague n'est jamais fidèle au vrai rendu de la couleur du crayon.
- Faire son nuancier c'est pouvoir par la suite avoir une visibilité globale sur les couleurs que l'on possède afin de les sélectionner au mieux, et rapidement, au moment de la colorisation.
- Faire son nuancier c'est également savoir ce que l'on possède pour ne pas acheter ses crayons en doublon lorsqu'on se les procure à l'unité et non en coffret.
- Faire son nuancier est un entraînement aux techniques de colorisation; que vous choisissiez de faire vos nuanciers par aplats de couleur ou dégradés, lorsque vous aurez rempli des dizaines de cases avec la même technique, je peux vous assurer que vous aurez considérablement gagné en dextérité avec votre crayon.
- Enfin faire son nuancier est un véritable moment de méditation et de lâcher prise: en effet c'est un exercice qui vous obligera à vous concentrer sur votre tâche, et rien que sur elle si vous voulez un joli résultat, comme il va de soi également avec n'importe quelle technique de colorisation.



RÉALISER SON NUANCIER

DIFFÉRENTS TYPES DE NUANCIER

Je vais vous proposer de réaliser deux types de nuanciers. Pour chacun je vous ai mis à disposition sur mon blog des fichiers nuanciers gratuits à télécharger; il vous suffira de cliquer sur les images d'illustration pour y accéder.

NUANCIER DE COULEURS

Ce nuancier est le plus classique. Il s'agit de remplir chaque case, par un aplat de couleur ou un dégradé avec vos crayons en notant à chaque fois leurs références.

Je vous conseille de réaliser vos nuancier sur le papier que vous serez amené à utiliser pour vos colorisations futures afin de profiter pleinement de l'entraînement que cet exercice vous procure. En effet, lorsque vous aller faire votre nuancier, vous allez progressivement vous habituer à travailler avec vos crayons mais aussi avec votre papier. Il sera peut être difficile de vous adapter à un changement de papier par la suite.



Aussi amusez-vous à décorer vos nuanciers comme je l'ai fait ici avec mon nuancier des Derwent Intense.

RÉALISER SON NUANCIER

NUANCIER COMBO COULEURS

Comme son nom l'indique, un nuancier de combo couleurs consiste à réaliser des dégradés en sélectionnant pour ma part trois couleurs d'une même gamme. Ce type de nuancier me permet de travailler sur mes dégradés de couleurs mais surtout de lister des combo "qui fonctionnent" afin de gagner du temps lors de ma sélection de couleurs au moment de ma colorisation.

En cliquant sur l'image d'illustration, vous aurez accès à mes fichiers combo couleurs personnels en format PDF que vous pourrez télécharger et imprimer gratuitement. Cette section de blog est amenée à être complétée ultérieurement.



Je réalise mes nuanciers combo couleurs par marque mais rien ne vous empêche de mixer les marques entre elles ainsi que les crayons à l'huile et à la cire afin de garder trace de combo couleurs qui vous plaisent.

RÉALISER SON NUANCIER

POUR ALLER PLUS LOIN: ART JOURNAL COLORBOOK

Pour continuer à explorer la thématique des nuanciers, j'aime réaliser des pages d'art journal "ColorBook" qui vont associer des tampons, DIE et autres autour de la thématique du matériel artistique ou non et explorer un combo couleur spécifique. Ces pages me permettent de me souvenir d'une harmonie de couleurs qui me plaît tout en jouant avec elle.



Je clôture ce chapitre avec la présentation en vidéo de mon classeur nuancier.

